

La Cousine Bette

Honoré de Balzac

Publication: 1847

Source : Livres & Ebooks

Sommaire : *I. Où la passion va-t-elle se nicher? *II. De beau-père à belle-mère *III. Josépha *IV. Attendrissement subit du parfumeur *V. Comment on peut marier les belles filles sans fortune *VI. Le capitaine perd la bataille *VII. Une belle vie de femme *VIII. Hortense *IX. Un caractère de vieille fille *X. L'amoureux de Bette *XI. Entre vieille et jeune fille *XII. M. Le Baron Hector Hulot d'Ervy *XIII. Le Louvre *XIV. Où l'on voit que les jolies femmes se trouvent sous les pas des libertins comme les dupes vont au-devant des fripons *XV. Le ménage Marneffe *XVI. La mansarde des artistes *XVII. Histoire d'un exilé *XVIII. Aventure d'une araignée qui trouve dans sa toile une belle mouche trop grosse pour elle *XIX. Comment on se quitte au treizième arrondissement *XX. Une de perdue, une de retrouvée *XXI. Le roman de la fille *XXII. Laissez faire les jeunes filles *XXIII. Une entrevue *XXIV. Où le hasard, qui se permet souvent des romans vrais, mène trop bien les choses pour qu'elles aillent longtemps ainsi *XXV. Stratégie de Marneffe *XXVI. Terrible indiscretion *XXVII. Confidences suprêmes *XXVIII. Transformation de la Bette *XXIX. De la vie et des opinions de M. Crevel *XXX. Suite du précédent *XXXI. Dernière tentative de Caliban sur Ariel *XXXII. La vengeance manquée *XXXIII. Comment se font beaucoup de contrats de mariage *XXXIV. Un magnifique exemplaire de séide *XXXV. Où la queue des romans ordinaires se trouve au milieu de cette histoire trop véridique, assez anacréontique et terriblement morale *XXXVI. Les deux nouvelles mariées *XXXVII. Réflexions morales sur l'immoralité *XXXVIII. Où l'on voit l'effet des opinions de Crevel *XXXIX. Le bel Hulot démantelé *XL. Une des sept plaies de Paris *XLI. Espérances de la cousine Bette *XLII. A quelles extrémités les libertins réduisent leurs femmes légitimes *XLIII. La famille attristée *XLIV. Le dîner *XLV. Un revenant à revenu *XLVI. A quel âge les hommes à bonnes fortunes deviennent jaloux *XLVII. Une première scène de haute comédie féminine *XLVIII. Scène digne des loges *XLIX. Deuxième scène de haute comédie féminine *L. Crevel se venge *LI. La petite maison du sieur Crevel *LII. Deux confrères de la grande confrérie des confrères *LIII. Deux vrais enragés buveurs *LIV. Autre vue d'un ménage légitime *LV. Ce qui fait les grands artistes *LVI. Effet de la lune de miel dans les arts *LVII. De la sculpture *LVIII. Où l'on voit la puissance de ce grand dissolvant social, la misère *LIX. Considérations sur les mouches *LX. Une belle entrée *LXI. Des Polonais en général et de Steinbock en particulier *LXII. Commentaires sur l'histoire de Dalila *LXIII. Jeune, artiste et Polonais que vouliez-vous qu'il fit? *LXIV. Retour au logis *LXV. Le premier coup de poignard *LXVI. La première querelle de la vie conjugale *LXVII. Un soupçon

suit toujours le premier coup de poignard *LXVIII. Un enfant trouvé *LXIX. Second père de la chambre Marneffe *LXX. Différence entre la mère et la fille *LXXI. Troisième père de la chambre Marneffe *LXXII. Les cinq pères de l'église Marneffe *LXXIII. Exploitation au père *LXXIV. Un triste bonheur *LXXV. Quels ravages font les madame Marneffe au sein des familles *LXXVI. Résumé de l'histoire des favorites *LXXVII. Audace d'un des cinq pères *LXXVIII. Autre sommation *LXXIX. La porte au nez *LXXX. Un réveil *LXXXI. Son, recoupe et recoupette *LXXXII. Opération chirurgicale *LXXXIII. Réflexions morales *LXXXIV. Fructus Belli, tout retombe sur le ministère de la guerre *LXXXV. Autre désastre *LXXXVI. Autre toilette *LXXXVII. Une courtisane sublime *LXXXVIII. Crevel professe *LXXXIX. Où la fausse courtisane se révèle une sainte *XC. Autre guitare *XCI. Un trait du maréchal Hulot *XCII. La mercuriale du prince *XCIII. Très court duel entre le maréchal Hulot, comte de Forzheim, et Son Excellence monseigneur le maréchal Cottin, prince de Wissembourg, duc d'Orfano, ministre de la guerre. *XCIV. Théorie des canards *XCV. La mercuriale du frère *XCVI. Un bel enterrement *XCVII. Départ du père prodigue *XCVIII. Où Josépha disparaît *XCIX. Une agrafe *C. Le legs du Maréchal *CI. Grands changements *CII. L'Épée de Damoclès *CIII. L'ami du baron Hulot *CIV. Le vice et la vertu *CV. Liquidation de la maison Thoul et Bijou *CVI. L'ange et le démon chassant de compagnie *CVII. Autre démon *CVIII. La police *CIX. Changement du père Thoul en père Thorec *CX. Une scène de famille *CXI. Une autre scène de famille *CXII. Effet de chantage *CXIII. Combabus *CXIV. Un dîner de lorettes *XV. Où l'on voit Mme Nourrisson à l'ouvrage *CXVI. Ce qu'est une petite maison en 1840 *CXVII. Dernière scène de haute comédie féminine *CXVIII. La vengeance tombe sur Valérie *CXIX. Le frère quêteur *CXX. Propos de médecin *CXXI. Le doigt de Dieu et celui du Brésilien *CXXII. Le dernier mot de Valérie *CXXIII. Les derniers mots de Crevel *CXXIV. Un des cotés de la spéculation *CXXV. Où l'on ne dit pas pourquoi tous les fumistes de Paris sont Italiens *CXXVI. La nouvelle Atala tout aussi sauvage que l'autre et pas aussi catholique *CXXVII. Continuation du précédent *CXXVIII. Une reconnaissance *CXXIX. Le dernier mot d'Atala *CXXX. Retour du père prodigue *CXXXI. Eloge de l'oubli *CXXXII. Un dénouement atroce, réel et vrai